COMUM

Publicação das Faculdades Integradas Hélio Alonso
Julho / Dezembro de 2011
v. 14 – nº 33
ISSN 0101-305X

33

O número 33 da Revista COMUM, publicação que as Faculdades Integradas Hélio Alonso mantêm viva há mais de 30 anos, torna a apresentar textos originais, marcados pela pluralidade de pensamento e pela interdisciplinaridade, características da grande área das Ciências Sociais Aplicadas e cultivadas rotineiramente no espaço acadêmico da FACHA, espalhando-se por sua estrutura, seus tijolos, janelas, mesmo a brisa genuinamente carioca que atravessa seus campi.

Multiplicidade, investigação e uma dose de teimosia.

Eis uma questão norteadora para a busca que deve ser a de todo o pesquisador. A produção de sentido tende a ampliar-se quando a investigação acadêmica contempla os saberes de diferentes escolas, considerando também o conhecimento de áreas conexas. Guiada por este princípio, esta edição da Revista COMUM traz quatro artigos com abordagens muito diversas — amplíssimas, o leitor irá notar — em termos de tema e campo de estudo, dos professores Ivo Lucchesi, Tito Queiroz, Gilda Korff e Ricardo Benevides, e uma tradução de um texto de Luigi Pirandello ainda inédita no Brasil.

COLABORADORES

Ivo Lucchesi: - Doutor em Ciência da Literatura pela UFRJ; mestre em Literatura Comparada pela UFRJ, professor titular da FACHA (RJ). Ensaísta e articulista do Observatório da Imprensa (*on-line*) – www.observatoriodaimprensa.com.br

Tito Henrique Silva Queiroz - Mestre em Ciência Política pela Universidade Federal Fluminense e professor das Faculdades Integradas Hélio Alonso.

Gilda Korff Dieguez - Doutora em Ciência da Literatura, pela UFRJ, e Mestre em Comunicação Social, pela ECO/UFRJ, ensaísta, professora titular das Faculdades Integradas Hélio Alonso (FACHA) e professora titular da Universidade Estácio de Sá.

Ricardo Benevides - Doutor em Literatura Comparada e Mestre em Literatura brasileira pela UERJ. Foi Editor de Literatura da Ediouro e Editor de Texto da Editora Paz e Terra. É professor adjunto do Departamento de Relações Públicas das Faculdades Integradas Hélio Alonso (FACHA).

Pedro Murad - Dramaturgo e Roteirista. Doutorando pela Faculdade de Letras da UFRJ. Mestre em Comunicação e Cultura pela ECO-UFRJ. Graduado em Filosofia pelo IFCS-UFRJ e professor da FACHA.

SUMÁRIO

05 *O declínio da heroicização no Ocidente: uma escrita em 26 fragmentos* [1]
Ivo Lucchesi

21 *Guerra e imprensa: as guerras mundiais e a imprensa brasileira*
Tito Henrique Silva Queiroz*

58 *Os grafitti como pré/pretexto*
Gilda Korff Dieguez

79 *Epígrafes: Termos da Construção Estética da Narrativa Miacoutiana*
Ricardo Benevides

96 *O homem com a flor na boca*
de Luigi Pirandello
tradução de Pedro Murad

EXPEDIENTE

Conselho Editorial:
André Valente, Fernando Sá, José Eudes, Nelson Levy, Nelson Romeiro, Noéli Correia de Melo Sobrinho, Oswaldo Munteal e Patrícia Guimarães.

Coordenação Editorial: Pedro Murad e Ricardo Benevides

Secretário Executivo: Gilvan Nascimento

Projeto Gráfico: Amaury Fernandes

Editoração Eletrônica: André Luiz Cunha

Organização Hélio Alonso de Educação e Cultura
Instituição de caráter educativo criada em 08.08.69, como pessoa jurídica de direito privado, tem por finalidade atuar no âmbito da Educação nos níveis do 1° e 2° Graus e Superior, com cursos na área de Comunicação Social, Turismo, Direito e Processamento de Dados, bem como contribuir através de projetos de desenvolvimento comunitário para o bem estar social.
Sede: Rua das Palmeiras, 60 – Rio de Janeiro – Botafogo – RJ.

FACHA
Rua Muniz Barreto, 51 – Botafogo – RJ – Tel./FAX: (021) 2102-3100
E-mail: facha@helioalonso.com.br
Diretor Geral: Hélio Alonso

COMUM – v.14 – n° 33 – (julho/dezembro 2011) ISSN 0101-305X

Rio de Janeiro: Faculdades Integradas Hélio Alonso

2011

Semestral

109 Páginas

I. Comunicação – Periódicos.II. Educação

CDD 001.501

COLABORADORES

A Revista *Comum* aceitará contribuições sem restrição de procedência, ressalvadas as prioridades estabelecidas pelo Conselho Editorial e recomenda a seus colaboradores que enviem seus artigos da seguinte forma:

1. Texto em mídia eletrônica, digitado em programa Word para Windows, acompanhado de duas cópias impressas.

2. Os textos devem ter o mínimo de 10 e o máximo de 25 laudas (cada lauda com cerca de 30 linhas e 70 toques por linha).

3. Notas, referências bibliográficas e citações que obedeçam as normas da ABNT.

4. As referências bibliográficas, no final do texto, devem conter apenas as obras efetivamente mencionadas no artigo.

5. Apresentar um resumo de, no máximo, 150 palavras na língua original do texto e um *abstract* ou *résumé.*

6. Listar palavras-chave, *keywords* ou *mots-clés*.

7. Incluir nota biográfica do autor que indique, se for o caso, onde ensina, estuda e/ou pesquisa, sua área de trabalho e principais publicações.

No caso de publicação do artigo, o Conselho Editorial se reserva o direito de selecionar as informações biográficas pertinentes.

8. Indicar, em nota à parte, caso o texto tenha sido publicado ou apresentado em forma de palestra ou comunicação.

9. Evitar palavras, expressões ou frases grafadas com sublinhado ou negrito. Para destaques usar apenas o itálico.

10. Enviar, com os originais, autorização assinada pelo autor ou seu procurador, para que aquele trabalho seja publicado nas versões impressa e digital da Revista *Comum.*

O Conselho Editorial se reserva o direito de recusar os trabalhos que não atendam as normas estabelecidas e comunicará ao autor se o trabalho foi aceito sem restrições, aceito com sugestão de alterações ou recusado. Os autores receberão cinco exemplares do número que contiver sua colaboração.